



Musée Européen du Blues
Blues Club
Café associatif
Blues Fest
Black Jack Blues association
Blues Préservation & Project

Presse

2 avril 2019
11h00 - 13h30
Rencontre Presse
avec Bobby Rush
et Jacques Garcia

Nous vous proposons une rencontre avec Bobby Rush et une visite commentée du 1^{er} musée français du blues avant son inauguration le samedi 6 avril 2019.

Notre proposition de programme

- 11h00 Conférence de presse
- 12h00 Visite du Musée
- 13h00 Buffet

Vous souhaitez un interview spécifique avec Bobby Rush ou Jacques Garcia, organiser une séance photo : prenez contact au 06 66 42 70 24

Navette à la demande avec la gare SNCF de Vierzon à partir de 9h et de 13h30

Pour un déplacement en train Paris Vierzon durée 1h40

Départ Paris Austerlitz 8h29 arrivée Vierzon 10h08

Départ Vierzon 15h00 arrivée Paris Austerlitz 16h47



À 81 ans, Bobby Rush est l'artiste blues traditionnel le plus représentatif de notre époque. Soixante-six ans de carrière, il obtient en 2017 le Grammy Awards du Meilleur album blues traditionnel avec Porcupine Meat.

Son style, à mi-chemin entre le funk et le blues, est appelé « folk funk », dénotant de son ancrage dans la tradition sudiste noire américaine. Il a signé de nombreux titres comme Sue, Chicken Heads ou Good For The Goose qui sont devenus des classiques.

Parrain, et Président d'honneur de la Maison du Blues

Vous le rencontrerez le 2 avril au musée européen du blues

Dossier de presse Communiqué

Contact JACQUES GARCIA 06 66 42 70 24

lamaisondublues@gmail.com

<http://museedulblues.free.fr/>

Inauguration

1er Musée français du Blues

UN LIEU UNIQUE EN EUROPE

Samedi 6 avril 2019 15h00

42 rue du 11 novembre 1918

41320 CHATRES SUR CHER

15h00 Inauguration (accueil interventions)

15h30 Découverte de la plaque inaugurale

15h45 1ère visite commentée

puis visite par roulement

16h30 Vin d'honneur

Situé aux portes de la Sologne, le 1er Musée du Blues en France, vous accueille à Châtres sur Cher 41320, au bord du canal du Berry et des rives du Cher. Une escale idéale pour découvrir notre belle région. A moins d'une heure du Zoo de Beauval et des Châteaux de Chambord et de Blois, une belle occasion de découvrir la Sologne en voiture, en vélo ou à pied.

En pratique à diffuser sans modération...

Le Musée est ouvert

- d'avril au 31 octobre jeudi, vendredi, samedi, dimanche
- de 10h30 à 18h00 en continu

Pour les groupes

- Visite commentée sur réservation

Tarifs

- Adulte 6€ - Scolaires, étudiants demandeurs d'emploi 3€ - moins de 12ans gratuit - Pass annuel 15€

Contact réservation : lamaisondublues@gmail.com

09 80 39 25 48 heures ouverture ou 06 24 77 71 58

[site musée européen du blues](http://site.musee.europeen.du.blues) [Facebook](https://www.facebook.com/musee.europeen.du.blues)



Sommaire

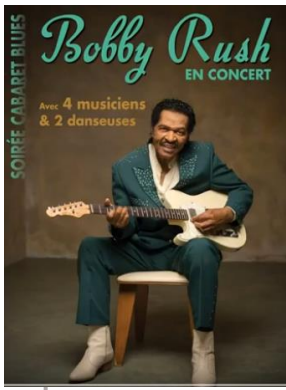
page 2 - Le Musée européen du Blues - Comment Bobby Rush a-t-il rejoint le projet ? – Chiffres repère

page 3 Maison du Blues lieu unique en France

- Jacques et Anne Marie Garcia - Le Blues Club - La conférence - L'exposition - Le Blues Fest au château de Douy

page 4 - Rétrospective 2017/2018 - Le Fonds de dotation - Naissance d'une passion

page 5 - Le Blues - Le Blues de Black Jack



Président d'honneur
de la Maison du Blues
Bobby Rush
en concert
accompagné de 4 musiciens
et de 2 danseuses
06 avril 2019

à 20 h 30

après l'inauguration du 1er Musée du Blues en
France, à Châtres-sur-Cher

Pyramide Centre Culturel Avenue de Paris
41200 Romorantin-Lanthenay

[vidéo Bobby Rush en concert Pyramide le 06/04/19](#)

Invitation presse Jacques Garcia tel 06 66 42 70 24

Réservation Pyramide Centre Culturel :

Au 02 54 94 42 20 ou pyramide@romorantin.fr au guichet
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

25 € (tarif plein)- 23 € (réduit) - 20 € (abonné) - 12 € (jeune)



Comment Bobby Rush a-t-il rejoint le projet?

Nous connaissons [Bobby Rush](#) depuis une
dizaine d'années : il m'avait dédié une
guitare au festival Cognac Blues Passions.

Nous nous sommes revus sur des festivals en France et aux
Etats-Unis. Une fresque avait été réalisée devant le Club
d'Ampuis (Rhône) par Jorge Ramirez, représentant une
scène de blues avec lui. En 2010, Bobby Rush nous a
accueillis dans sa maison, à Jackson (Mississippi). Quand
nous avons songé au président d'honneur et parrain du
projet, son nom s'est imposé. Bobby est une star. Il est
resté fidèle au Mississippi. Il est impliqué dans les
mouvements du Peuple Noir pour l'égalité. Humainement,
quelle belle personne!



Faire réussir un musée européen et un village de 1000 habitants

Châtres - Maion du Blues
Comment réussir ensemble ?

Le 8 mars, l'Equipe de la Maion du
Blues a invité les castraises et les castrais à un moment musical,
une rencontre d'information et d'échanges pour une mise en
commun des idées et des suggestions.

En « atelier » puis collectivement chacun s'est posé la question :
Quelles retombées pour le village et ses environs? Quels besoins
et perspectives de développement ?

Un groupe de travail a la charge de la synthèse et de l'accompa-
gnement des acteurs volontaires pour des mises en œuvre.



Le Musée Européen du Blues

Situé aux portes de la Sologne, le 1^{er} Musée du Blues en
France, vous accueille à Châtres sur Cher 41, au bord du canal
du Berry et des rives du Cher. Une escale idéale pour
découvrir notre belle région. A moins d'une heure du Zoo de
Beauval et des Châteaux de Chambord et de Blois, une belle
occasion de découvrir la Sologne en voiture, en vélo ou à
pied.

Le musée Européen du Blues, au-delà de la connaissance du
Blues, dès l'entrée, donne quelques clés aux visiteurs sur son
histoire et sa place de matrice de nombreux autres courants
musicaux. (Rock'n'roll, Rhythm'n'Blues, Country, Soul,
Gospel, Negro-spirituels, Jazz...).

Bobby Rush, une des dernières Légende vivante du Blues, en
tant que parrain et Président d'honneur de La Maison du
Blues et du Musée Européen du Blues, a une place centrale
dans ce projet et accueille les visiteurs dans son vestibule.

Ensuite, c'est la découverte de l'évolution du blues au travers
des différents styles avec les principaux interprètes. Cette
chronologie est proposée avec des vinyls avec au centre des
portraits de ces grands bluesmen. Une collection de
pochettes de 33 tours retrace ses différentes époques.

Pour parvenir au premier étage le visiteur traverse une
galerie de portraits.

Au deuxième niveau le visiteur pénètre dans une rue du
Mississippi reconstituée. Un lieu où l'histoire du Blues s'est
déroulée et s'écrit encore.

Différents espaces, permettent de partager les étapes du
parcours avec le Blues de Jack et Anne Marie, créateurs du
musée.

Ces espaces vous feront découvrir les racines de cette
musique liée à l'histoire du peuple noir, leur implication dans
la promotion du blues. Leurs voyages dans le sud des Etats
Unis leurs ont permis de rencontrer de nombreux bluesmen
et de découvrir les lieux mythiques

L'ensemble de ce parcours est émaillé d'illustrations sonores
et visuelles qui permettent une réelle immersion dans un
univers riche et plein de surprises.

[accédez au musée sur le site de la Maison du Blues](#)

Repères... Depuis avril 2017, **100 concerts, 80 groupes** (57 français, 16 américains, et des internationaux (anglais, argentin, hollandais, espagnol, malgache, malien, allemand). **1500 personnes** ont déjà posé le pied à la Maison du blues. L'association compte plus de **1000 adhérents** en 2018. « Des chiffres inespérés, car nous savions combien c'est difficile et long pour faire reconnaître un lieu », savourent Jacques et Anne Marie Garcia créateurs – animateurs de la Maison du Blues depuis avril 2017

Maison du Blues...

Lieu unique en France
Le blues club - Le café associatif
La conférence, - L'exposition
Le Blues Fest au château de Douy

Blues Fest 2ème édition 6 juillet 2019



Jacques Anne Marie Garcia

Comment le projet Maison du Blues Musée Européen du blues est-il né ??

J'y pense depuis une dizaine d'années. Quand pour des raisons professionnelles avec Anne Marie nous avons quitté Ampuis (Rhône), pour Paris, nous avons gardé à l'esprit un projet dans notre nouvelle région. La volonté de créer le Musée était intacte.

Les années passent, la collection d'objets augmente. Nous ne voulions pas que le trésor se disperse après nous. Nous avons créé un Fonds de Dotation pour recevoir les pièces (existantes et à venir). Celles-ci vont en avril 2019 constituer le Musée. Nous n'en serons plus propriétaire : la collection fera partie du patrimoine français. Nous sommes tous bénévoles (administrateurs, fondateurs) sur le projet. Tous les dons iront donc exclusivement à son financement.

Pourquoi dans le Loir-et-Cher?

C'est notre département d'adoption. On s'y trouve bien. De surcroît, nous avons trouvé le lieu qui correspondait à notre ambition. Un ancien café-restaurant de 400m2. Il permet de mener à bien sur un seul et même lieu la plupart de nos actions. L'association l'a acheté avec un prêt que nous remboursons sur le fonctionnement. Les travaux sont pris en charge par le Fonds de Dotation, alimenté par des dons, ainsi que par les subventions des différents partenaires du territoire.

Y cohabitent l'histoire et la musique.

L'histoire avec le Musée Européen du Blues.

Et le blues actuel grâce aux concerts hebdomadaires et au festival annuel.

Peuvent se greffer des expositions, des conférences, des accueils de groupes, des visites commentées, des animations en milieux scolaires, des concerts dans les environs, etc. Les bluesmen, amateurs de blues, de blues-rock, curieux des musiques de toute sorte, y sont « chez eux » depuis déjà deux ans.

<http://museedublues.free.fr/>

Le Blues Club

«Au "Mi" lieu du Blues ».

Les soirées concerts accueillent, chaque week-end (vendredi , samedi ou dimanche) les meilleur:

ainsi que des Bluesmen américains ou groupes internationaux en tournée en Europe.

Lors de soirées « Jam' sessions » ou « Bœuf » des musiciens amateurs et professionnels se réunissent pour improviser ensemble devant un public.

Une salle de concert de 70 places assises aménagée en club proposant une petite restauration



La conférence

L'histoire et différents courants du Blues

S'appuyant sur un diaporama, la conférence évoque

- La Localisation géographique de l'Etat du Mississippi
- Le contexte dans lequel est né le Blues :
 - L'esclavage, la ségrégation, les luttes pour les droits civiques
- La naissance du Blues, ses différents courants
- Le Blues aujourd'hui illustré de quelques récits des rencontres de Jack avec des Bluesmen lors de ses voyages

La conférence de 2 heures se termine par des échanges avec l'auditoire.

L'Exposition

Arrivé dans le Loir et Cher, Jack a finalisé une exposition consacrée à ses récits de voyages et ses rencontres dans le Mississippi.

Un livre « **Du Blues et des Hommes... Ballade au cœur du Mississippi...** », est en fait le catalogue de l'exposition il regroupe tous les textes et toutes les photos de l'exposition plus quelques photos bonus.

Le livre (20€ + frais de port) disponible à la maison du blues

Blues Fest Château de Douy Châtres sur Cher

2ème édition 6 juillet 2019



En 2018 la 1ère édition du Blues Fest a réuni 300 personnes. Au programme :

- **Expositions** : « **du Blues et des Hommes** » , peintres, luthiers, voiture anciennes
- **Cinéma** : films de la série « Born to be a bluesman » constituée de portraits originaux de Bluesmen présentés par le réalisateur Thibaud Degraeuwe.
- **Trois concerts** dans le parc du château

Maison du Blues...

Rétrospective 2017 - 2018
Le Fonds de dotation
Naissance d'une passion

Maison du blues rétrospective 2017-2018

- ✓ Exposition [I am a man Montpellier](#) invité par [William Ferris](#)
- ✓ Festival de [Blues de Bellinzona](#) rencontre avec Bobby Rush
- ✓ [Carnet de Campagne](#) France Inter 19 02 2018 Philippe. Bertrand
- ✓ [Keith Johnson](#) pour son 1^{er} concert en Europe
- ✓ Projection [Sur la route du blues](#) avec [Ladell McLin](#)
- ✓ Conférence avec [Jean Paul Lévêq](#)
- ✓ Master class avec [Guitale & Kali](#) et l'école de musique de Châtres
- ✓ Stage guitare animé par [Michel Lelong](#)



Fonds de dotation

Blues Préservation & Project

Legs de pièces de collection

Porteurs du projet de La Maison du Blues et du futur Musée Européen du Blues, Jack et Anne Marie ont créé

« Blues Préservation & Project » pour leur permettre de léguer l'ensemble de leur collection personnelle au Musée.

Aujourd'hui s'y ajoutent toutes les pièces qui ont été données depuis le début du projet. Sincères remerciements à toutes les personnes (musiciens, artistes, individuels...) qui ont apporté leurs contributions.

Pour compléter le musée, nous sommes preneurs de nouvelles pièces.

Celles-ci pourront être évaluées afin de pouvoir défiscaliser en cas de dons, mais pour les personnes qui veulent rester propriétaires de leurs œuvres ou objets, nous pouvons aussi mettre en place des conventions de prêts stipulant la durée de la mise à disposition.

Nous cherchons des instruments dédiés si possible (guitares, harmonicas...), des costumes de scènes, chapeaux, bottes, objets leur ayant appartenu à des Bluesmen, des vinyls, des 78 tours, des photos de promotion et des photos dédiées des Bluesmen, des peintures, des tickets d'entrées aux concerts. En conclusion, l'ensemble de la collection sera protégée puisqu'elle appartiendra au Fonds de Dotation.

«[BLUES PRESERVATION & PROJECT](#), Jacques & Anne Marie GARCIA», créé en 2016 a vocation à lever des fonds avec une défiscalisation à hauteur de 66 % (si vous donnez 1000 euros vous paierez 666 euros d'impôts en moins)

Les dons peuvent être envoyés par chèque à l'ordre de : «BLUES PRESERVATION & PROJECT» au 42 rue du 11 Novembre 41320 CHATRES SUR CHER

Merci de votre concours
Jacques et Anne Marie



D'où naît
votre passion
du blues?

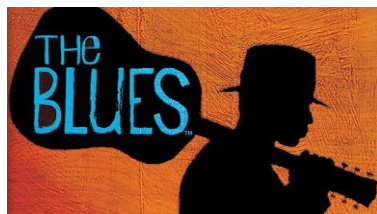
Avant de découvrir le blues, j'ai découvert les luttes du peuple noir dans les années 60, j'étais très jeune (10ans). Les images de maltraitance des noirs qui réclamaient leur liberté m'ont marqué à vie. A partir de là, j'ai suivi de très près les grandes manifestations qui faisaient aussi émerger la musique noire. Amateur de rock, je fus attiré par les [Rolling Stones](#), [Led Zeppelin](#), [Doors](#), [Chuck Berry](#), [Bo Diddley](#) et par les grands chanteurs de Rhythm'n'Blues ([Otis Redding](#), [Percy Sledge](#), [Ray Charles](#), [Wilson Pickett](#), [Aretha Franklin](#), etc.). A force d'écouter de la musique noire, je découvre le blues des origines. Tout ce que j'aimais prend source dans les standards joués par des bluesmen.

Quelles ont été vos réalisations dans le blues?

Ma première implication dans le Blues fut en 1984, avec le Mois du Blues à Salaise-sur-Sanne (Isère), qui deviendra le [Salaise Blues Festival](#), avec la programmation de Memphis Slim, Paul Personne et Benoit Blue Boy. Pendant huit ans, j'ai été chargé de sa direction artistique. A la fin des années 80 j'ai monté avec Rhésus Blues Productions des tournées européennes avec des bands américains. Puis j'ai créé le label Broadway Records. En 2009, avec Anne Marie mon épouse, nous avons ouvert le Club Au''MI''lieu du Blues, un juke-joint au rez de chaussée de notre maison. : une création atypique avec 350 adhérents et des musiciens qui en parlent encore... Nos voyages au Sud des Etats-Unis depuis 2004, nous ont fourni la matière pour créer l'exposition Du Blues et des Hommes...Ballade au cœur du Mississippi. J'en ai tiré un livre.

Le Blues....

Le Blues Le Blues de Black Jack



Le Blues

Le Blues est une forme musicale vocale et instrumentale, dérivée des chants de travail et des gospels des populations afro-américaines. Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisque l'on en retrouve des traces dans le jazz, les big bands, le rythme and blues, le rock and roll, le hard rock, la musique country, la musique pop, et même la musique classique. Les plus anciennes formes de blues provenaient du Sud des États-Unis, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle ; elles utilisaient des instruments simples, tels que la guitare acoustique, le piano et l'harmonica. W.C. Handy fut l'un des premiers musiciens à reprendre des airs de blues, à les arranger et les faire interpréter par des chanteurs avec orchestres. Il fut également l'auteur de morceaux parmi les plus célèbres, tel le [fameux Saint Louis Blues](#). Du point de vue des textes, les premiers blues consistaient souvent à répéter un même vers deux ou trois fois.

Les textes racontaient principalement la dureté de la vie et ses injustices, ce qui donna à tort au blues une réputation de musique du désespoir, alors que les paroles sont au contraire souvent joyeuses et pleines d'humour.

Les années 1920 et 1930 virent l'apparition de l'industrie du disque, et donc l'accroissement de la popularité de chanteurs et guitaristes tels que Blind Lemon Jefferson et Blind Blake qui enregistrèrent chez Paramount Records, ou [Lonnie Johnson](#) chez Okeh Records. Ces enregistrements furent connus sous le terme de race records (musique raciale), car ils étaient destinés exclusivement au public afro-américain. Mais les années 1920 connurent également des chanteuses de blues extrêmement populaires, telles que Gertrude « Ma » Rainey, Bessie Smith et Victoria Spivey. Dans les années 1940 et 1950, l'urbanisation croissante et l'apparition des premiers amplificateurs menèrent à un blues plus électrique (tel que le Chicago blues), avec des artistes comme Howlin' Wolf et Muddy Waters. C'est ce blues électrique qui donnera plus tard ses racines au rock and roll. Dans les années 1960, une nouvelle génération d'enthousiastes du blues apparaît en Europe et en particulier en Angleterre.

Le Blues fait l'écho de la pauvreté rurale des Noirs dans le Sud des États-Unis durant la 1ère moitié du XXe siècle. Mais les commentaires des chanteurs de blues passent le plus souvent par l'ironie ou la métaphore. Au bout de quelques années, [le Gospel](#) et le Blues, ont été détrônés par un genre musical, possédant un swing (qui bouge), et une joie de vivre : Le Jazz.



Le Blues de Black Jack

Quel bluesman vous a marqué?

D'abord [RL Burnside](#), que j'ai fait tourner dans les années 90. Il fut le premier bluesman à qui j'ai rendu visite en 2004 à Holly Springs (MS). Ce fut le premier contact (et choc), avec les conditions précaires dans lesquelles ces artistes de renommée mondiale vivent encore aujourd'hui. Je l'ai vu une dernière fois sur son lit médicalisé en 2005 : il décèdera quelques mois plus tard, le jour du passage de l'ouragan Katrina. Mais aussi [Willie King](#) que nous étions allés visiter en Alabama, après la lecture d'un article de presse présentant l'homme et son action auprès des plus démunis. L'homme ne possédait rien. Pourtant, il déclarait ceci : « Je suis pauvre, mais il y en a des plus pauvres que moi ». Il interprétait [I am the Blues](#). Le titre lui colle à merveille.

Avec quels bluesmen entretenez-vous une relation?

Hélas, les bluesmen américains avec qui j'avais tissé des liens forts ont pour la plupart disparu. Je citerais [RL Burnside](#), Jessie Mae Hemphill, [Johnny Shines](#), Philipp Walker, Louisiana Red, Robert Cage. J'ai beaucoup de plaisir à revoir Jimmy Duck Holmes chaque année au Blue Front Café à Benton. J'ai gardé des contacts avec Bobby Rush, Cedric Burnside, Steven Johnson, [Joe Louis Walker](#), Otis Grand... Et de très nombreux bluesmen français, comme Tao Ravao et l'harmoniciste Vincent Bucher, dont nous avons produit le premier CD sur notre label.

Comment sentez-vous le siècle à venir pour le blues?

J'ai été assez pessimiste, il y a une quinzaine d'années. Les figures disparaissent les unes après les autres. Nous devons faire en sorte de ne pas les oublier. De nombreux talents émergent aux États-Unis, mais aussi en Europe. L'État du Mississippi, et d'autres États limitrophes, ont (enfin) pris conscience d'un fait majeur : le Blues devient un vecteur économique et touristique. Depuis une dizaine d'années, de multiples initiatives valorisent le patrimoine du blues. Les musées se sont multipliés, avec notamment l'ouverture du [Musée National du Blues de St Louis](#) (Missouri). La France propose beaucoup de festivals de qualité. La scène blues tient la route, avec une multitude de blues bands français. Comme le rock en son temps, [la soul](#), [le rythm n' blues](#), assez prisés par les jeunes, pousseront peut-être une génération à se tourner vers les racines. En effet, j'observe des similitudes entre le rap et le blues sur beaucoup de points tels que : quartiers isolés, populations reléguées, expressions communautaires, etc.

Contact JACQUES GARCIA 06 66 42 70 24
lamaisondubluess@gmail.com
<http://musedubluess.free.fr/>